

Министерство образования Калининградской области

Государственное автономное учреждение Калининградской области
профессиональная образовательная организация
"Колледж сервиса и туризма"

Принята на заседании
методического Совета
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.

Утверждаю:
Директор ГАУ КО ПОО КСТ
_____ А.С.Алукриева
«26» августа 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Музыкально-литературная гостиная»

Возраст обучающихся: 15-18 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Авторы-составители: Павлова А.Н.,
заместитель директора,
Татаренко Л.Г., преподаватель
ГАУ КО ПОО КСТ

г. Калининград, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-литературная гостиная» (далее – программа) на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности обучающихся.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав ГАУ КО ПОО «Колледж сервиса и туризма».

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-литературная гостиная» является программой художественной направленности.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в том, в основе программы лежит идея использования потенциала музыкальной педагогики,

позволяющей развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс художественно-эстетического развития личности.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительная особенность программы – программа дает возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах деятельности, учитывает меняющиеся интересы и потребности современной молодежи.

Теоретические знания воспитанники получают опосредованно через литературно-музыкальный материал, который выступает как средство общения. Для реализации программы нет необходимости «отбирать детей по степени одаренности, воспитанности и т. п.»: чем больше различий между детьми, тем интереснее строится общение, самовыражение, следовательно, создаётся больше условий для раскрытия творческого потенциала личности.

Новизна программы заключается в том, что занятия в Музыкально-литературной гостиной тесно переплетаются и базируются на теоретических и практических знаниях и навыках, получаемых обучающимися на занятиях. В программе ведётся поиск нового содержания дополнительного образования и принципиально новых педагогических технологий, способных решить проблему воспитания и образования гармонично развитой личности, формирования духовно-нравственного содержания жизни, приобщение воспитанников к литературному, музыкальному искусству, развитие творческой активности средствами традиционной народной культуры и современной литературы и музыки. В программе переплетаются культурологическое, социально- педагогическое и музыкально-художественные направления.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся от 15 до 18 лет.

Объём и срок освоения программы. Объем программы - 144 часа. Срок освоения программы – 10 месяцев.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Особенности организации образовательного процесса:

Для обучения принимаются все желающие с любым уровнем подготовки.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Организационные формы обучения: групповые, индивидуальные и фронтальные.

Состав групп – 15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 144 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на группу: 2 раза в неделю по 2 часа.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Программа определяется тем, что она направлена на раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, на применение полученных знаний, умений и навыков в мероприятиях интеллектуально – творческой тематики (конкурсы, исследовательские проекты и т.д.), При проведении теоретических занятий используются видеоматериалы и мультимедийные обучающие программы. Интересными занятия позволяют сделать игровые ситуации, творческие задания, посещение спектаклей, концертов.

Практическая значимость.

Содержание Программы предусматривает, что практическая деятельность обучающихся на основе теоретических знаний обеспечит его успешную социализацию, усвоение нравственных ценностей общества, чувство ответственности, осознание того, что компетенции в области музыки и литературы позволят выстроить отношения в семье, с друзьями, в обществе. Программа способствует сплочению группы, развитию дружеских отношений среди сверстников, развитию навыков работы в команде.

Цель программы – создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в потребности самостоятельно расширять свой кругозор, в реализации и развитии своих творческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- изучить основные жанры, стили, направления в музыке и литературе разных эпох;
- ознакомить с творчеством известных композиторов, музыкантов, писателей и поэтов в исторической перспективе;
- научить свободно применять полученную информацию в повседневной жизни, при выполнении творческих проектов, в учебной деятельности;
- расширить кругозор обучающихся в области музыки и литературы;
- способствовать освоению коммуникативной культуры: умению высказывать оценочные суждения о прочитанном, увиденном; аргументировать свою позицию в коммуникации; планировать учебное сотрудничество с преподавателем и сверстниками; контролировать свою деятельность;

Развивающие:

- расширять музыкальный и художественный кругозор, развивать музыкальный и художественный вкус, природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в учебе и в реализации собственных творческих возможностей;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей личности;
- развивать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, творческое воображение обучающихся;

Воспитательные:

воспитывать интерес учащихся к изучению музыкальных и литературных произведений;

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному;

- обогащать нравственный опыт обучающихся (оценивание усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор);

- воспитывать патриотические чувства, уважение к российскому государству;

- воспитывать гражданственность и любовь к Родине, уважение к традициям и культуре страны.

Принципы отбора содержания.

В программе при отборе содержания используются следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;

- принцип системности и последовательности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип взаимодействия и сотрудничества;

- принцип комплексного подхода.

Педагогически грамотный отбор содержания характеризуется учетом психологически обоснованных режимов функционирования внимания, памяти, мышления, гигиенической целесообразности объемов, методов, форм и приемов усвоения содержания образования. При отборе содержания программы педагогу необходимо обратить внимание на уровни изучения программного материала, позволяющие дифференцировать образовательный процесс в соответствии со способностями, интересами обучающихся.

Кроме перечня теоретических знаний, способов деятельности (умений), педагог должен составить иерархию ценностных отношений, качеств личности, воспитательных ориентиров, необходимых для развития обучающихся при изучении каждой темы, предусмотренной программой.

Основные формы и методы.

В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Теоретическая работа: беседа, лекция, объяснение, диспут, учебная дискуссия, демонстрация, тестирование, семинар.

Практические занятия: исследовательская работа, практическая работа, творческая работа, познавательная игра, концерт-встреча, творческая гостиная, конкурс, музыкальный салон.

Основная технология, применяемая при реализации программы – это система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

В работе по программе применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;

- иллюстративный: объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения;

- эвристический: проблему формируют сами обучающиеся, ими и предлагаются способы ее решения;

- словесный: лекция, рассказ, беседа – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;

- практический: подготовка практических работ с использованием метода проектов.

Формы проведения занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей обучающихся.

Планируемые результаты.

По завершению программы обучающиеся будут:

знать:

- особенности музыки и литературы как виды искусства;

- основные культурологические понятия;

- особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального и художественного образа;

- способы воплощения художественно-образного содержания литературных и музыкальных произведений;

уметь:

- описывать явления культуры, используя для этого специальную терминологию;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия искусства;

- анализировать художественные тексты, интерпретировать события произведения;

- комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст, создавать и редактировать свой текст;

- составлять краткие аннотации к музыкальным и литературным произведениям.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Оценочные материалы.

В процессе реализации программы предусмотрены следующие формы контроля:

Входной контроль. Оценка общей готовности обучающихся к освоению программы художественной направленности.

Текущий контроль успеваемости. Оценка качества усвоения обучающимися содержания программы в период от начала обучения до промежуточной (итоговой) аттестации осуществляется по темам, разделам. Проводится в форме диагностической беседы. В случае, если обучающийся приступил к занятиям не с начала учебного года, с ним проводится собеседование с целью определения уровня его способностей и личностных качеств для освоения программы.

Промежуточная аттестация. Предусматривает выполнение заданий по отдельным разделам образовательной программы. Результаты заданий, а также наблюдений педагога заносятся в специальную форму фиксации результатов освоения образовательной программы.

Формы подведения итогов реализации программы.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль - организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Формы промежуточного и итогового контроля программы – открытые заседания Музыкально-литературной гостиной.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Наблюдение
2.	Поэзия. Стихосложение.	24	8	16	Доклады, чтение стихов, презентации, викторина
3.	Творчество русских писателей	28	8	20	Сочинения, доклады, презентации, игра
4.	Творчество русских композиторов	28	8	20	Обзоры, эссе, доклады, презентации, викторина
5.	Музыкальное воплощение поэзии	24	8	16	Сочинения, доклады, презентации
6.	Тема ВОВ в музыке и литературе	22	6	16	Сочинения, доклады, презентации
7.	Искусство и время. Калининградские поэты и писатели	14	4	10	Наблюдение, опрос, эссе, презентации
8.	Итоговая аттестация	2	-	2	Открытое мероприятие гостиной
	Всего:	144	44	100	

Содержание программы. (144 часа, 4 часа в неделю)

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория (6 ч.). Введение в программу. Правила культуры поведения. Знакомство с понятием «Музыкально-литературная гостиная». Цели и задачи курса обучения. Формы работы. План работы объединения. Техника безопасности.

2. Поэзия. Стихосложение. (24 часа).

Теория (8 час.). Что такое поэзия? Назначение поэта и поэзии. Поэтические жанры. Основы стихосложения. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Русские и советские поэты, обзор творчества.

Практика (16 час.). Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности. Анализ поэтических произведений русских и советских классиков. Конкурс на написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами. Викторина «Поэзия и поэты». Посещение городской библиотеки. Подбор фотоиллюстраций для оформления поэтического вернисажа. Презентация Музыкально-литературной гостиной «Поэтический вечер».

3. Творчество русских писателей (28 часов).

Теория (8 часов). Обзор жизни и творчества Ф. Достоевского, А.Чехова, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого. Сюжет, композиция прозаического произведения. Пространство и время в произведении. Тема главного героя.

Практика (20 час.). Написание сочинений. Подготовка презентаций с обзором творчества русских писателей. Посещение театра. Посещение городской библиотеки. Проведение викторины. Интеллектуальная игра «Что, где, когда» (по творчеству известных писателей. Подбор фотоиллюстраций для оформления литературного вернисажа. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «По страницам русской классики».

4. Творчество русских композиторов (28 часов).

Теория (8 часов). Великие музыканты и композиторы: П.Чайковский, С. Рахманинов, М. Глинка, И. Стравинский, А.Скрябин, С.Прокофьев, Д. Шостакович- обзор жизни и творчества. Анализ известных произведений.

Практика (20 часов). Написание эссе, очерков, заметок, докладов. Подготовка презентаций с обзором творчества русских композиторов. Посещение филармонии. Проведение игры «Что, где, когда?» на тему: «Композиторы и музыкальные произведения». Подбор фотоиллюстраций для оформления поэтического вернисажа. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «Нескучная классика».

5. Музыкальное воплощение поэзии (24 часа).

Теория (8 час.). Средства выразительности в музыке и поэзии. Музыка, как способ интерпретации поэтического текста. Средства выразительности в музыке и поэзии. Поэзия А.С. Пушкина в творчестве композиторов. Музыкальное воплощение поэзии Серебряного века. Романсы.

Практика (16 ч.). Посещение филармонии. Посещение музыкального театра. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов и эссе, презентаций. Вечер романса. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «Серебряный век».

6. Тема ВОВ в музыке и литературе (22 часа).

Теория (6 ч.). Великая Отечественная война в литературе. Проза, поэзия и публицистика о Великой Отечественной войне. Вклад композиторов и народа в искусство о Великой Отечественной войне. Шедевры композиторов. Народное творчество.

Практика (16 ч.). Посещение филармонии. Посещение театра. Прослушивание музыкальных произведений. Подготовка докладов и эссе, презентаций. Конкурс

инсценированной песни. Проведение концерта к Дню Победы. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «Поклонимся великим тем годам...».

7. Искусство и время. Калининградские поэты и писатели (14 часов).

Теория (4 ч.). Калининградская писательская организация. История создания. Обзор творчества писателей: С. Снегов, В. Карпенко, Ю. Иванов, А.Соболев, О. Глушкин, В. Долгий, Ю. Крупенич и др. Морская тематика и тема войны в произведениях калининградских писателей и поэтов. Молодёжное литературное объединение «Родник». Калининградские поэты: С. Симкин, Н. Горбачева, С. Погоняев, О. Каштанов и др. Обзор творчества.

Практика (10 час.) Написание сочинений. Подготовка докладов, презентаций. Подготовка презентаций с обзором творчества калининградских писателей и поэтов. Посещение городской библиотеки, встреча с калининградскими авторами. Подбор фотоиллюстраций для оформления литературного вернисажа. Проведение Музыкально-литературной гостиной на тему: «Творчеству земляков посвящается».

15. Итоговая аттестация (2 час.).

Открытое заседание Музыкально-литературной гостиной: презентация творческих работ обучающихся (сочинений, докладов, эссе).

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

с 06.09.2022 года по 27.06.2023 года

Периоды	1 полугодие	Каникулы	2 полугодие
Кол-во недель	15 недель	1	21 неделя
Кол-во часов	60 час		84 часов
Период обучения	06.09-22.12.22 г.		9.01.- 20.06.23 г.
Период каникул		01.01-9.01.23 г.	

Месяц	№ нед	Тема занятия
Сентябрь	1	1.Вводное занятие. 2. Поэзия. Стихосложение.
	2	2. Поэзия. Стихосложение.
	3	2. Поэзия. Стихосложение.
	4	2. Поэзия. Стихосложение.
Октябрь	1	2. Поэзия. Стихосложение.
	2	2. Поэзия. Стихосложение.
	3	2. Поэзия. Стихосложение. 3.Творчество русских писателей.
	4	3.Творчество русских писателей.
Ноябрь	1	3.Творчество русских писателей.
	2	3.Творчество русских писателей.
	3	3.Творчество русских писателей.
	4	3.Творчество русских писателей.
Декаб	1	3.Творчество русских писателей.
	2	3.Творчество русских писателей. 4.Творчество русских композиторов.
	3	4.Творчество русских композиторов.
Январ	2	4.Творчество русских композиторов.
	3	4.Творчество русских композиторов.
	4	4.Творчество русских композиторов.
Ф	1	4.Творчество русских композиторов.

	2	4.Творчество русских композиторов.
	3	4.Творчество русских композиторов. 5.Музыкальное воплощение поэзии.
	4	5.Музыкальное воплощение поэзии.
Март	1	5.Музыкальное воплощение поэзии.
	2	5.Музыкальное воплощение поэзии.
	3	5.Музыкальное воплощение поэзии.
	4	5.Музыкальное воплощение поэзии.
Апрель	1	5.Музыкальное воплощение поэзии. 6. Тема ВОВ в музыке и литературе.
	2	6. Тема ВОВ в музыке и литературе.
	3	6. Тема ВОВ в музыке и литературе.
	4	6. Тема ВОВ в музыке и литературе.
Май	2	6. Тема ВОВ в музыке и литературе.
	3	6. Тема ВОВ в музыке и литературе.
	4	7. Искусство и время. Калининградские поэты и писатели
Июнь	1	7. Искусство и время. Калининградские поэты и писатели
	2	7. Искусство и время. Калининградские поэты и писатели
	3	7. Искусство и время. Калининградские поэты и писатели 8. Итоговая аттестация

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы:

Актальный зал ГАУ КО ПОО КСТ. Помещение для занятий, соответствующее санитарно-эпидемиологическим нормам и правилам СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; стулья в соответствии с количеством обучающихся. Оформление и техническое обеспечение помещения соответствует содержанию программы.

Оборудование, соответствующие требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, компьютер, проектор, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов. Видеокамера и фотоаппарат для съемки и монтажа видеороликов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: компьютер, ноутбук, принтер, проектор, мультимедийный экран, музыкальный центр, синтезатор, микрофоны, флэш-накопитель, микшерный пульт и усилительные колонки, аудио и видеотека, канцелярские товары, бумага, ватман, краски, гуашь, кисточки, карандаши.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование.

Дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Дидактическое обеспечение.

- карточки для практических и самостоятельных работ;
- образцы выполненных практических работ;
- методические пособия;
- инструкции по технике безопасности.

Методическое обеспечение.

Экранно-звуковые пособия:

- видеофильмы с интернет-ресурсов;
- видеолекции.

Для реализации программы сформирован учебно-методический комплект, который постоянно пополняется. Учебно-методический комплект имеет следующие разделы и включает следующие материалы:

I. Методические материалы для педагога:

1. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии мероприятий, памятки.

1.1. Вводное занятие (инструктажи).

1.2. Комплексы оздоровительно-профилактических упражнений, предотвращающих и снижающих утомление обучающихся.

2. Организационно-методические материалы:

2.1. Перспективный план работы педагога на текущий год;

2.2. Календарно-тематическое планирование учебного материала;

2.3. Отчет о деятельности педагога за прошедший учебный год, за полугодие.

2.4. Инструкции по охране труда и технике безопасности.

3. Диагностические материалы, карточки наблюдений.

4. Анкета для обучающихся «Удовлетворенность результатами обучения».

Информационное обеспечение программы.

Интернет-ресурсы:

1. Информационный портал системы дополнительного образования детей. –

URL: <http://dopedu.ru>

2. Журнальные публикации (журналы «Новый мир», «Современник», «Роман-газета», «Знамя» и др.) www.magazines.gorky.media

2. Электронная библиотека: www.ilibrary.ru

3. Электронная библиотека: www.lib.ru

4. Самые интересные материалы об искусстве и истории, древних городах и удивительной природе, знаменитых людях и художественных выставках www.culture.ru.

5. Нотно-музыкальная библиотека <https://музыкалка-онлайн.рф/library>

6. Московская электронная нотная библиотека https://rusneb.ru/collections/423_russkaya_muzyka/.

Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция российской Федерации

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 №599.

4. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Для педагога:

1. Агапова, И. Занимательные литературные игры и викторины для детей / И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Рипол Классик, Дом. XXI век, 2020. - 192 с.

2. Алексеева, М.А. Методика преподавания литературы. Практикум. Учебное пособие для СПО / М.А. Алексеева. - М.: Юрайт, 2018. - 219 с.

3. Андреев, Анатолий Лекции по теории литературы: Целостный анализ литературного произведения / Анатолий Андреев. - М.: АВТОР, 2012. - 350 с.

4. Венок славы. Антология художественных произведений о Великой Отечественной войне / ред. В.Ф. Заливако. - М.: Современник, 2005. - 414 с.

5. Литература. Стихотворные размеры. Системы стихосложения. Анализ лирического произведения. 5-11 классы. Таблица-плакат. ФГОС. - М.: Учитель, 2016. - 330 с.

6. Лотман, Ю. М. О русской литературе. Статьи и исследования. История русской прозы. Теория литературы / Ю.М. Лотман. - М.: Искусство-СПБ, 2012. - 888 с.

7. Пранцова, Г. В. Методика обучения литературе. Практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - М.: Флинта, Наука, 2019. - 272 с.

Серов, А. Н. Статьи о русской музыке / А. Н. Серов. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 369 с

8. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений : учебник для СПО / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 302 с.

Для обучающихся:

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 444 с.

2. Быков, Василь Владимирович Великая Отечественная война в русской литературе / Быков Василь Владимирович. - М.: АСТ, 2012. - 395 с.

3. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для СПО / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 144 с.

4. Шомракова, И. А. Всеобщая история книги 2-е изд. / И.А. Шомракова, И.Е. Баренбаум. - М.: Профессия, 2008. - 392 с.

5. Шульговский Н.Н., Поэты шутят. Прикладное стихосложение. Любителям стихотворных шуток, курьезов, загадок, шарад, стихотворных игр / Н.Н. Шульговский. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2018. - 168 с.